

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
I.T.C. DI VITTORIO-ITI LATTANZIO

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

LINGUA ITALIANA
STORIA

Classe V C

Anno scolastico 2018/19

Ins. Loredana Pizzicaroli

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V C è composta da 21 alunni.

Gli alunni, che seguono dal primo anno, sono ragazzi che hanno maturato consapevolezza dello stare a scuola e un forte senso del gruppo e della collaborazione matura e fruttuosa. Al gruppo si è aggiunto un ragazzo ripetente, ben accolto dagli altri.

Appaiono motivati nello studio e più consapevoli delle opportunità offerte dalla scuola nel loro percorso di crescita umana e culturale.

Presentano un livello ottimale di coesione interna e mostrano di aver raggiunto, al termine del loro ciclo di studi, un buon livello di maturità. Il forte senso del gruppo spinge i ragazzi più fragili a lasciarsi trascinare dagli elementi più capaci, in un clima di fattiva collaborazione e affetto sincero. Gli anni trascorsi insieme hanno creato amicizie costruttive che garantiscono un clima di serenità nella vita di scuola. Sono ragazzi attenti al sociale, responsabili e maturi nelle loro scelte e disposti sempre allo scambio e al dialogo con l'insegnante, al fine di crescere facendo esperienza del vissuto scolastico.

Sono responsabili e puntuali negli impegni che prendono mostrando entusiasmo verso le attività proposte e propensione alla materia verso la quale stanno maturando senso critico.

ITALIANO

FINALITA' EDUCATIVE TRASVERSALI

- Partecipare attivamente e responsabilmente alla vita di classe;
- Controllare i propri movimenti nei rapporti con gli altri e con l'ambiente;
- Avere cura e rispetto del materiale e degli arredi scolastici;
- Sapersi organizzare nel lavoro;
- Star bene con se stessi e con gli altri;
- Sapersi relazionare, nel rispetto delle regole e della personalità altrui, nel contesto scolastico ed extra-scolastico.

FINALITA' EDUCATIVE

- Contribuire al pieno sviluppo della personalità dell'alunno;
- Insegnare agli alunni a comunicare e a vivere correttamente i rapporti con gli altri sul piano della comprensione reciproca e della collaborazione sociale;
- Contribuire all'aumento delle conoscenze culturali di base dell'allievo;
- Sviluppare nell'alunno l'interesse per le grandi opere letterarie di ogni tipo e paese, avviandolo a capirle e a cogliere in esse i valori formali ed espressivi che contengono e promuovendo in lui la formazione di un'autonoma capacità di interpretazione e di una fondata sensibilità estetica;
- Favorire la comprensione dei valori e degli ideali di carattere universale e costitutivi della natura umana, così come sono espressi nei testi letterari elaborati attraverso i secoli;
- Esercitare l'alunno a comprendere il senso della continuità tra passato e presente e l'importanza della conoscenza del passato per capire il presente.

OBIETTIVI

Obiettivo generale dell'insegnamento sarà quello di fornire una conoscenza della Letteratura sia nel suo sviluppo storico, in rapporto alle altre manifestazioni culturali e in relazione con i vari eventi economici, sociali e politici, sia nei suoi aspetti stilistici ed espressivi, sia nelle sue componenti ideali ed ideologiche.

COMPETENZE ALLA FINE DEL QUINTO ANNO

Lingua

- Produrre testi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua;
- Riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento;
- Individuare le funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione ordinata del discorso.
- Illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico;
- Avere coscienza della storicità della lingua italiana, maturata attraverso la lettura di testi letterari distanti nel tempo, e approfondita poi da elementi di storia della lingua, delle sue caratteristiche sociolinguistiche e della presenza dei dialetti.

Letteratura

- Evincere dalla lettura dei testi o dei brani proposti gli elementi costitutivi della poetica e dell'ideologia degli autori;
- Contestualizzare opere ed autori, individuando le relazioni fra fatto letterario e contesto storico-culturale italiano ed europeo;
- Individuare le relazioni fra testi dello stesso autore, fra autori diversi e fra differenti forme artistiche;
- Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario e applicare adeguate modalità di analisi tematica e stilistica;
- Padroneggiare strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica;
- Confrontare temi e problematiche con il presente;
- Interpretare i testi alla luce delle proprie conoscenze e con un apporto critico personale;

Al termine del quinto anno l'allievo dovrà almeno saper:

- Leggere consapevolmente e identificare il significato di un testo letterario, la sua collocazione in un genere di pertinenza e nella produzione dell'autore, la sua contestualizzazione;
- Conoscere gli elementi essenziali della storia letteraria;
- Produrre testi di comunicazione e di tipo espositivo e argomentativo;

CONTENUTI

- L'età del realismo.
- Il Positivismo.
- La Scapigliatura.
- Il Verismo. G. Verga.
- Il Decadentismo. G. Pascoli. G. D'Annunzio
- Il primo Novecento: I. Svevo. L. Pirandello. I Crepuscolari. G. Gozzano. Il Futurismo. F. T. Marinetti.
- La letteratura tra le due guerre. E. Montale. G. Ungaretti. S. Quasimodo. L'Ermetismo.
- Il secondo dopoguerra. Il Neorealismo.
- La letteratura contemporanea.

Oltre alla lettura dei passi opportunamente scelti, di fondamentale importanza per la conoscenza delle nostre tradizioni, si ritiene necessaria la lettura di una o più opere di narrativa moderna che, oltre ad arricchire la preparazione di base, solleciti la maturazione di un vero gusto per il testo. Durante l'anno alcune ore saranno riservate all'alternanza scuola-lavoro.

LABORATORIO DI SCRITTURA

QUINTO ANNO

- Analizzare in maniera autonoma il dossier di documenti per la tipologia B della prima prova
- Analizzare in maniera autonoma e secondo varie modalità (comprensione complessiva e di singoli passi, analisi puntuale, interpretazione, contestualizzazione) testi letterari e non, di maggiore complessità rispetto agli anni precedenti.
- Stesura di un percorso per esporre sinteticamente l'argomento a scelta del candidato per il colloquio dell'esame di Stato.
- Riconoscere argomentazioni complesse, quali quelle presenti in un testo di critica letteraria, storiografica, oppure in una teoria scientifica.
- Esercizi di applicazione degli strumenti acquisiti negli anni precedenti, in preparazione alla prima prova dell'esame di Stato (in particolare la tipologia A e l'ambito artistico-letterario della tipologia B).
- Esercizi preparatori alla stesura del saggio breve e alla terza prova (riconoscere le diverse tipologie di documento; redigere una breve scheda informativa; leggere e interpretare grafici, tabelle e simili; analizzare e raggruppare per tipologia vari titoli; analizzare e comparare argomentazione retorico-persuasiva e scientifico-dimostrativa; riscrivere un testo, o parti di esso, cambiando lo stile a seconda della destinazione editoriale; riportare correttamente le indicazioni bibliografiche).

TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

Il Positivismo

L'evoluzionismo di Darwin

Il Naturalismo francese

Émile Zola

LA LETTERATURA DELL'ETA' POST- UNITARIA

La narrativa italiana del Verismo

Il Verismo narrativo

Che cos'è il Verismo

Luigi Capuana e l'elaborazione della poetica verista

Giovanni Verga

La vita e le opere

Il pensiero e la poetica

La prima fase: il romanzo storico e romantico

La "conversione verista" e le novelle

Il ciclo dei vinti

Lecture:

da *Vita dei campi*

Fantasticherie

Rosso Malpelo

da *Novelle rusticane*

La roba

da *I Malavoglia*

Il ritorno di 'Ntoni e la conclusione

da *Mastro-don Gesualdo*

La morte del vinto

La Scapigliatura

Genesi e caratteristiche del movimento

Parole chiave: Bohème e Scapigliatura

Lecture:

Preludio (E. Praga)

VERSO IL NOVECENTO

Decadentismo e Simbolismo

Il Decadentismo e Baudelaire

Lecture:

da *I fiori del male*

L'albatro

Corrispondenze

Il Simbolismo

Paul Verlaine

La straordinaria figura di Rimbaud

Lecture

da *Poemi saturnini* di Verlaine

Canzone d'autunno

da *Poesie* di Rimbaud

Vocali

Oscar Wilde

Lettura

da *Il ritratto di Dorian Gray*

I libri e la morale

Giovanni Pascoli

La vita e le opere

Il pensiero e la poetica

I miti e i temi della poesia pascoliana

La poetica del fanciullino

Le raccolte poetiche

Lecture:

La poetica del fanciullino (da *Il fanciullino*, I, III)

da *Myricae*

Lavandare

X Agosto

Temporale

Novembre

da *Canti di Castelvecchio*

Il gelsomino notturno

da *Primi poemetti*

L'aquilone

Gabriele d'Annunzio

La vita e le opere

Il pensiero e la poetica:

le fasi dell'evoluzione letteraria

I fondamenti del pensiero e della poetica: l'estetismo, il panismo, il superomismo

Lecture:

da *Il piacere:*

Ritratto di un esteta superuomo

da *Alcyone:*

La pioggia nel pineto

I pastori

da *Notturmo:*

Pagine di frammenti "notturni"

LA LETTERATURA DEL PRIMO NOVECENTO

Il Futurismo

Il Futurismo e i suoi sviluppi

Lecture:

Manifesto del Futurismo (F.T. Marinetti)

Italo Svevo

La vita e le opere

Il pensiero e la poetica

La formazione

Le influenze culturali (Schopenhauer, Darwin, Freud)

I primi due romanzi

Lecture:

da *Senilità*:

Emilio incontra Angiolina

La coscienza di Zeno

Lecture:

L'ultima sigaretta

Lo schiaffo del padre

La conclusione del romanzo

Luigi Pirandello

La vita e le opere

Il pensiero

La formazione

I cardini filosofici del pensiero pirandelliano:

i temi dell'identità dell'uomo e della verità

Il relativismo conoscitivo

L'individuo: uno, nessuno, centomila.

Il pessimismo

La poetica

L'umorismo pirandelliano

Vita e forma, persona e personaggio

La maschera

Lecture:

Le novelle per un anno

Lecture:

La giara

La patente

Da i romanzi:

Il fu Mattia Pascal

Uno, nessuno, centomila

Lecture:

da *Il fu Mattia Pascal*

Adriano Meis, bugiardo suo malgrado

Da Uno, nessuno, centomila

Lecture: Morire e rinascere ogni attimo

Il teatro

Lecture:

da *Enrico IV*

La pazzia e la finzione

da Sei personaggi in cerca d'autore

I sei personaggi irrompono sul palcoscenico

LA POESIA TRA LE DUE GUERRE

La poesia ermetica

Giuseppe Ungaretti

La vita e le opere

L'evoluzione della poetica

Le raccolte poetiche

Lecture:

da *L'Allegria*

San Martino del Carso
Veglia
Natale
Le due versioni di “Mattina”
Le due versioni di “Soldati”
Fratelli
da *Sentimento del tempo*:
La madre
da *Il dolore*:
Non gridate più.

Salvatore Quasimodo

La vita e le opere
L’evoluzione della poetica
La fase ermetica
La poesia civile
Lecture:
da *Ed è subito sera*
Ed è subito sera
da *Giorno dopo giorno*
Alle fronde dei salici
Uomo del mio tempo

Eugenio Montale

La vita e le opere
Il pensiero e la poetica
L’evoluzione del pensiero
Il pensiero politico: l’antifascismo e il rifiuto delle ideologie
Le raccolte poetiche

Lecture:

da *Ossi di seppia*:
Merigiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere
Forse un mattino andando
da *Le occasioni*:
Non recidere, forbice, quel volto
da *Satura*
Ho sceso dandoti il braccio

L’età del nuovo realismo

(argomento affrontato solo sulla base di schede riassuntive)

Il neorealismo
Il cinema neorealista
La crisi del neorealismo
Leonardo Sciascia:
Lettura integrale del romanzo *Il giorno della civetta*.

Lecture consigliate:

I Malavoglia

METODI E STRUMENTI

Lezione frontale-lezione dialogata-esercizi operativi- esercizi su varie tipologie di testo, il lavoro sarà sia di tipo individuale che di gruppo per favorire l'interazione e l'apprendimento con l'aiuto di sussidi audiovisivi, consultazione di diversi testi, fotocopie tavole sinottiche, riviste e quotidiani. Si prevedono anche delle visite didattiche attinenti al programma da svolgere.

Lo studio della Letteratura sarà considerato non solo un approfondimento specialistico, ma assumerà anche le caratteristiche di strumento funzionale al perfezionamento delle capacità comunicative degli allievi.

La lettura dei testi degli autori sarà il momento più importante dell'insegnamento sia dal punto di vista culturale che didattico, perché è attraverso la lettura diretta dei testi che si stimolerà nell'allievo l'attenzione per il fatto letterario nella sua componente linguistico-espressiva.

STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche che verranno effettuate in modo sistematico tenderanno ad accertare l'acquisizione, da parte del discente, della padronanza dei contenuti cognitive, verranno per questo effettuate delle verifiche scritte o orali: tali verifiche verranno effettuate al termine di ogni modulo (valutazione formativa) e alla scadenza di ogni quadrimestre (valutazione sommativa). Concorreranno alla fine della valutazione anche l'impegno, l'attenzione, l'interesse, la partecipazione attiva al dialogo scolastico; nella valutazione finale si prenderà in considerazione il livello di partenza di ciascun alunno, dei progressi compiuti sul piano del profitto e della sua crescita culturale.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

Tipologia A Analisi e commento di un testo

Allievo:	Docente/i:		
Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio Attribuito
Correttezza ortografica, lessicale e sintattica	Ortografia e sintassi corrette, lessico appropriato	3	
	Alcune improprietà e imprecisioni lessicali e sintattiche, pochi errori ortografici di rilievo	2	
	Numerosi e gravi errori sintattici, numerosi errori ortografici e lessico improprio	1	
Comprensione e sintesi	Tutti i concetti chiave individuati, rispetto delle consegne	3	
	Concetti chiave individuati parzialmente	2	
	Concetti chiave non individuati	1	
Analisi e interpretazione	Completa rispetto alle domande, ordinata; coesa nella trattazione	4	

	Completa ma non sequenziale	3	
	Interpretazione non sempre puntuale, trattazione poco ordinata	2	
	Incompleta rispetto alle domande; trattazione disorganica e poco coesa	1	
Osservazioni personali	Commento personale, ampio ed originale	2	
	Spunti personali non sufficientemente sviluppati	1	
	Assenza di considerazioni personali	0	
Approfondimenti	Numerosi e pertinenti riferimenti storico-letterari	3	
	Riferimenti storico-letterari non sempre appropriati	2	
	Assenza di riferimenti storico-letterari	1	

Total

e.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

Tipologia B Saggio breve

Allievo:	Docente/i:		
Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio Attribuito
Correttezza ortografica, lessicale e sintattica	Ortografia e sintassi corrette, lessico appropriato	3	
	Alcune improprietà e imprecisioni lessicali e sintattiche, pochi errori ortografici di rilievo	2	
	Numerosi e gravi errori sintattici, numerosi errori ortografici e lessico improprio	1	
Utilizzo dei documenti, analisi dei dati	Esauriente analisi dei documenti e appropriato utilizzo dei dati	4	
	Analisi completa dei documenti e utilizzo non appropriato dei dati	3	
	Analisi superficiale dei documenti e utilizzo marginale dei dati	2	
	Analisi errata dei documenti e dei dati	1	

Uso dei registri linguistici	Uso appropriato dei registri linguistici, titolo coerente con il contenuto, lunghezza rispettosa delle consegne	4	
	Uso non sempre appropriato dei registri linguistici, lunghezza non rispettosa delle consegne	3	
	Poca dimestichezza nell'uso dei registri linguistici, titolo non coerente con il contenuto	2	
	Mancanza di conoscenza dei diversi registri linguistici, titolo non aderente ai contenuti	1	
Collegamenti a conoscenze ed esperienze personali	Ottimi collegamenti a conoscenze ed esperienze personali	4	
	Significativi collegamenti con esperienze e conoscenze personali	3	
	Collegamenti con esperienze e conoscenze personali appena accennati	2	
	Assenza di collegamenti	1	

Totale.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

Tipologia B Articolo di giornale

Allievo:	Docente/i:		
Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio Attribuito
Correttezza ortografica, lessicale e sintattica	Ortografia e sintassi corrette, lessico appropriato	3	
	Alcune improprietà e imprecisioni lessicali e sintattiche, pochi errori ortografici di rilievo	2	
	Numerosi e gravi errori sintattici, numerosi errori ortografici e lessico improprio	1	
Utilizzo dei documenti, analisi dei dati	Esauriente analisi dei documenti e appropriato uso dei dati	3	
	Analisi completa dei documenti e utilizzo non appropriato dei dati	2	
	Analisi superficiale dei documenti e utilizzo marginale dei dati	1	

Pertinenza del titolo	Titolo pertinente, testo conforme al destinatario editoriale	3	
	Titolo non del tutto aderente, testo non adatto al destinatario scelto	2	
	Titolo non pertinente al testo	1	
Sinteticità e chiarezza espositive	Esposizione chiara e sintetica	3	
	Esposizione chiara ma prolissa	2	
	Esposizione non sempre comprensibile	1	
	Esposizione confusa e dispersiva	0	
Stile	Elaborato originale con riferimenti e situazioni attuali	3	
	Spunti personali non sempre significativi e originali	2	
	Conformismo alla documentazione di supporto	1	

Totale.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

Tipologia C Tema di argomento storico

Tipologia D Tema di argomento generale

Allievo:	Docente/i:		
Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio Attribuito
Correttezza ortografica, lessicale e sintattica	Ortografia e sintassi corrette, lessico appropriato	3	
	Alcune improprietà e imprecisioni lessicali e sintattiche, pochi errori ortografici di rilievo	2	
	Numerosi e gravi errori sintattici, numerosi errori ortografici e lessico improprio	1	
Aderenza alla traccia e completezza della trattazione	Informazione pertinente alla traccia, approfondita e sviluppata in ogni aspetto	4	
	Tutti gli aspetti esaminati e trattati correttamente ma in modo semplice e sintetico	3	
	Analisi articolata, trattazione superficiale	2	

	Organizzazione delle idee poco chiara e poco significativa rispetto alla traccia	1	
Articolazione e coerenza dei contenuti	Contenuti strutturati in modo organico, tesi centrale e argomentazioni chiare e significative	5	
	Contenuti sviluppati in modo semplice e coerente, tesi centrale chiara	4	
	Contenuti strutturati in modo coerente, argomentazioni non motivate	3	
	Contenuti sviluppati in modo non sempre coerente, tesi centrale poco chiara, frequenti luoghi comuni	2	
	Contenuti strutturati in modo incoerente, senza informazioni essenziali per la comprensione	1	
Capacità di approfondimento critico e originalità delle opinioni espresse	Giudizi e opinioni originali e criticamente motivati, stile personale e originale.	3	
	Giudizi e opinioni personali opportunamente motivati.	2	
	Giudizi e opinioni non sempre motivati	1	
	Non si riscontra autonomia di giudizio	0	

Totale.....

In sede di valutazione quadrimestrale e finale gli elementi di cui tener conto nel valutare un allievo saranno:

- L'impegno crescente o decrescente rispetto ai parametri iniziali.
- La frequenza o meno alle lezioni nell'arco di tutto l'anno scolastico.
- I progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza.
- Il grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati.
- Il possesso di determinati contenuti.
- L'impegno manifestato.
- L'effettiva capacità conseguita.
- Le capacità di recupero eventualmente dimostrate.
- Le attitudini dell'allievo.

INTERVENTI DI RECUPERO E DI APPROFONDIMENTO

Attraverso gli interventi di recupero il docente intende rendere autonomo e abile il discente nello svolgimento delle discipline, cercando di colmare le lacune che possono essere state evidenziate durante la trattazione dei vari moduli. Si prevede di intervenire in itinere con lo svolgimento dei programmi affinché si possano rendere omogenei i livelli minimi di abilità. Nel mese di Febbraio

l'insegnante dedicherà una settimana al recupero degli obiettivi non ancora raggiunti dagli alunni in eventuale difficoltà.

STORIA

FINALITA' EDUCATIVE

- Favorire l'acquisizione di una mentalità storica.
- Favorire la capacità di riflettere sui cambiamenti sociali, politici ed economici verificatisi nel passato.
- Promuovere l'ampliamento del proprio orizzonte culturale attraverso la conoscenza di culture diverse.
- Favorire, mediante il confronto con l'esperienza umana e sociale delle generazioni precedenti, la ricerca e l'acquisizione da parte degli studenti di una identità culturale e sociale capace di accogliere in modo responsabile le sollecitazioni derivanti dal raffronto con i problemi del presente.
- Promuovere la conoscenza relativa alla genesi dell'uomo e della civiltà europea e delle più importanti espressioni culturali del pianeta.

OBIETTIVI

- Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina.
- Saper leggere e valutare le diverse fonti.
- Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.
- Maturare un metodo di studio conforme all'oggetto indagato, sintetizzando e schematizzando un testo espositivo di natura storica; cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare.
- Conoscere la terminologia essenziale
- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali
- Essere consapevole dell'importanza del passato umano per la progettazione del futuro.

CONTENUTI

EUROPA E MONDO NEL SECONDO OTTOCENTO

- L'evoluzione politica mondiale
- L'Italia del secondo Ottocento
- L'imperialismo e la crisi dell'equilibrio europeo
- Lo scenario extra-europeo
- L'età giolittiana
- La prima guerra mondiale
- La rivoluzione russa
- L'Europa ed il mondo dopo il conflitto

- L'Unione sovietica tra le due guerre e lo stalinismo
- Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo
- Gli Stati Uniti e la crisi del '29
- La crisi della Germania repubblicana ed il nazismo
- Il regime fascista in Italia
- L'Europa verso una nuova guerra
- La seconda guerra mondiale
- Il bipolarismo Usa-Urss, la guerra fredda e i tentativi di "disgelo"
- L'Italia dopo la seconda guerra mondiale
- L'Italia e la sua storia moderna e contemporanea.

METODI E STRUMENTI

Lezione frontale-lezione dialogata-esercizi operativi- esercizi su varie tipologie di testo, il lavoro sarà sia di tipo individuale che di gruppo per favorire l'interazione e l'apprendimento con l'aiuto di sussidi audiovisivi, consultazione di diversi testi, fotocopie tavole sinottiche, riviste e quotidiani. Si prevedono anche delle visite didattiche attinenti al programma da svolgere.

STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche che verranno effettuate in modo sistematico tenderanno ad accertare l'acquisizione, da parte del discente, della padronanza dei contenuti cognitivi, verranno per questo effettuate delle verifiche scritte o orali: tali verifiche verranno effettuate al termine di ogni modulo (valutazione formativa) e alla scadenza di ogni quadrimestre (valutazione sommativi). Concorreranno alla fine della valutazione anche l'impegno, l'attenzione, l'interesse, la partecipazione attiva al dialogo scolastico; nella valutazione finale si prenderà in considerazione il livello di partenza di ciascun alunno, dei progressi compiuti sul piano del profitto e della sua crescita culturale.

INTERVENTI DI RECUPERO E DI APPROFONDIMENTO

Attraverso gli interventi di recupero il docente intende rendere autonomo e abile il discente nello svolgimento delle discipline, cercando di colmare le lacune che possono essere state evidenziate durante la trattazione dei vari moduli. Si prevede di intervenire in itinere con lo svolgimento dei programmi affinché si possano rendere omogenei i livelli minimi di abilità.

Nel corso dell'anno sarà dedicata al recupero una settimana, precisamente nel mese di Febbraio. L'insegnante utilizzerà lezioni frontali, lavori di gruppo ed esercizi di recupero con tutoraggio da parte di alunni più bravi, per permettere a tutti l'acquisizione delle competenze.

Durante l'anno scolastico alcune ore saranno riservate all'alternanza scuola lavoro.

Roma 29/10/2018

Prof.ssa Loredana Pizzicaroli